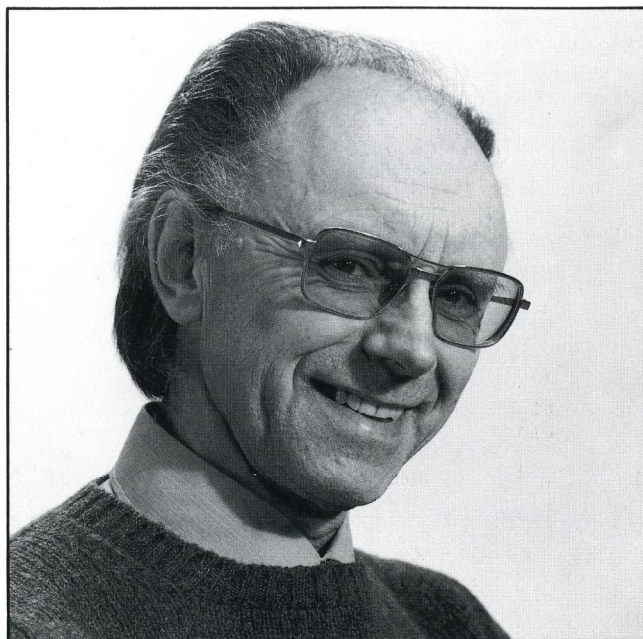


Chandos

CHAN 8637



Eric Parkin

© 1988 Chandos Records Ltd. © 1988 Chandos Records Ltd.
Printed in West Germany / Imprimé en Allemagne
CHANDOS RECORDS LTD, COLCHESTER, ENGLAND



FRANCIS POULENC (1899-1963)

PIANO MUSIC · Vol.1 ERIC PARKIN

Suite for Piano (5:28)

- 1 I Presto (1:52)
- 2 II Andante (2:03)
- 3 III Vif (1:26)

4 Adagio (from 'Les Biches') (3:07)

Mouvements Perpétuels (5:57)

- 5 I Assez modéré (1:24)
- 6 II Très modéré (1:45)
- 7 III Alerté (2:44)

Les Soirées de Nazelles

Suite for piano (17:04)

- 8 Prélude (2:11)
- 9 Cadence (1:00)

5 Variations:

- 10 I Le comble de la distinction (1:10)
- 11 II Le cœur sur la main (2:40)
- 12 III La désinvolture et la discrétion (1:06)
- 13 VII Le goût du malheur (2:34)
- 14 VIII L'alerte vieillesse (1:06)
- 15 Cadence (1:21)
- 16 Final (3:42)

17 Intermezzo No. 3 in A flat (4:03)

18 Valse-Improvisation, sur le nom de Bach (1:36)

Trois Pièces (9:20)

- 19 I Pastorale (2:34)
- 20 II Hymne (4:31)
- 21 III Toccata (2:10)

22 Badinage (1:34)

Napoli

Suite for piano (9:40)

- 23 I Barcarolle (1:14)
- 24 II Nocturne (3:07)
- 25 III Caprice italien (5:15)

DDD TT = 58:32

Poulenc: Piano Recital

In the stories of Asterix the Gaul, one tiny village successfully defies the whole might of the Roman Empire, thanks to the magic potion brewed by Getafix the local Druid. The recipe for this potion never changes — but it defies analysis because it contains one secret ingredient known only to the Druid himself.

The constituents of Poulenc's art were drawn from many and various sources — so much so that one writer has compared them to the contents of a jackdaw's nest. But one secret ingredient — the composer's unique musical personality — sufficed to transform the heterogeneous mixture into a magic brew, potent enough (like the Druid's) to cast its spell unchanged throughout forty years of creative life. It is already at work in the *Mouvements Perpétuels* written in 1918, only a year after the composer's debut with *Rapsodie Nègre*.

One of the fascinations of Poulenc's larger works — the keyboard concertos, for instance — is the way the composer hurls all the main ingredients into the stewpot with a seemingly reckless disregard for logic and compatibility. Mozartian pastiche will be followed instantly by Stravinsky-like dissonance, cool melodies by vulgar café tunes, languishing appoggiaturas by diatonic sequences lifted wholesale from the baroque. This effect of happy-go-lucky carelessness is just another magic illusion: the incongruities are deliberate, and their juxtaposition meticulously organised with an unerring sense of timing. However, in his shorter pieces Poulenc is usually content with exploring one facet of his art at a time. He is particularly fond of evoking a nostalgic atmosphere by means of an elegant melodic line poised over shifting chromatic harmonies. One familiar example is the *Adagio* which the composer transcribed from his 1923 ballet *Les Biches*.

In his early days Poulenc had studied the piano with Ricardo Viñes; he later dedicated the *Trois Pièces* (1918-28) to his teacher. Though reputedly self-critical, Poulenc became a considerable pianist, excelling in the accompaniment of his own songs. It is not surprising that the works written

for his own instrument should show such mastery of a variety of piano techniques. Compare the blurred, almost Chopinesque figuration of the *Intermezzo* written in 1943 with the percussive clarity of the last of the *Trois Pièces*, a terrifyingly rapid *Toccata*. The grouping together of the latter with movements so contradictory in mood as the extrovert *Hymne* and the inward-looking *Pastorale* may strike the listener as more a matter of publishing convenience than anything else. Other sets on this recording have a greater emotional and thematic unity: in the marvellously economical *Suite* of 1926 the main subject of the opening *Presto* (in its minor key version) makes a neat intervention halfway through the closing *Vif*. This, by the way, is in Poulenc's neo-classic vein; not, however, the classicism of the familiar Central European tradition, but of the French. (From the window of our 2CV we catch a glimpse of the world of Couperin and Rameau.)

Napoli, composed the previous year, is unified by style and subject matter. It is oddly proportioned; two brief movements (*Barcarolle* and *Nocturne*) are followed by a vast *Caprice Italien* which at one moment evokes the spirit of Domenico Scarlatti, at another the atmosphere of a Neapolitan carnival. A tarantella, a serenade, a waltz and a march whirl by, culminating in a coda of stunning brilliance. More ingenious still are *Les Soirées de Nazelles*, the French equivalent of Elgar's *Enigma Variations*. Staying in 1930 at the house of a favourite aunt (eventual dedicatee of *Les Soirées*), Poulenc used to improvise character sketches of his friends at the piano — for like so many deeply serious men, he was a gifted comedian. In 1936 he worked these up into a set of variations introduced by a *Préambule* and cadenza, and concluded by a second cadenza and a finale marked 'follement vite' (madly fast). The complete work contains eight portraits; the shorter version sanctioned by the composer and used on this recording, five: No. 1 'the height of distinction', No. 2 'hand on heart', No. 3 'offhand and discreet' (Poulenc in his wittiest mood), No. 7 'a taste for unhappiness' and No. 8 'sprightly old age'. In a prefatory note Poulenc expressed the hope that his music would succeed in re-creating the original scene: 'évoquer ce jeu dans le cadre d'un salon tourangeau, une

fenêtre ouverte sur la nuit' — 'evoking the game we played and its setting: a salon in Touraine, the window open to the night.' © 1988 Geoffrey Bush

Eric Parkin has had a lifelong enthusiasm for British composers of the early 20th century. He is best known for his playing of John Ireland but he also performs much of the standard repertory, including the works of Bax, Britten, Bliss and Moeran, and around seventy concertos. His many broadcasts have reflected too his love of French music, which goes back to his studies with Frank Laffitte, the distinguished Anglo-French pianist.

For Chandos Eric Parkin has recently recorded Volumes 1 & 2 of the Piano Music of Arnold Bax (CHAN 8496 & 8497 CD; ABRD/ABTD 1206 & 1207 LP & MC), and an album of the piano music of Billy Mayerl, entitled *Marigold* (CHAN 8559 CD, LBRD/LBTD 018 LP & MC). Other previous recordings are John Ireland's Piano Concerto, with the London Philharmonic Orchestra and Bryden Thomson (CHAN 8461 CD, ABRD/ABTD 1174 LP & MC) and a double album of solo piano works, JOHN IRELAND, HIS FRIENDS AND PUPILS — music by Ireland, Bliss, Britten, Alan Bush, Geoffrey Bush, Goossens, Moeran, Rawsthorne and Scott (DBRD & DBTD 2006 LP & MC).

Poulenc: Klavierwerke

Die Geschichten von Asterix dem Gallier berichten von einem kleinen Dorf, das sich erfolgreich den Annektionsbestrebungen des Römischen Weltreichs widersetzt, dank eines Zaubertranks, den der Druide für die Männer braut. Das Rezept dafür enthält ein winziges, aber wesentliches Element, das nur der Druide kennt.

Die Bestandteile von Poulencs Musik stammen aus den verschiedensten Bereichen und lassen sich in fast allen Fällen auch bestimmen, aber auch hier gibt es eine geheime Zutat, die einzigartige Persönlichkeit des Komponisten, die aus dem heterogenen, scheinbar eklektischen Gemisch einen Zaubertrank macht und die in dem vier Jahrzehnte langen schöpferischen Leben des Komponisten nichts von seiner magischen Kraft einbüßte. Man verspürt die Wirkung schon in den 1918 geschriebenen

Mouvements perpétuels, die ein Jahr nach Poulencs Debüt mit der *Rapsodie nègre* entstanden.

Eines der faszinierendsten Kennzeichen in Poulencs größeren Werken, etwa in den Klavierkonzerten, ist die scheinbar unbekümmerte Freude des Komponisten an der Vereinigung der unterschiedlichsten Elemente, offenbar ohne Rücksicht auf Logik und inneren Zusammenhalt. Auf eine Mozart-Pastiche folgt eine Strawinskysche Dissonanz, auf kühle Melodik verblüffender Kaffeehaus-Schmalz, an sehnsüchtige Appoggiaturen reihen sich diatonische Passagen, die direkt aus der Barockmusik übernommen scheinen. Aber diese scheinbare Sorglosigkeit ist eine Illusion: Die mangelnde Kongruenz ist bewußt angestrebt, denn die Zusammenstellungen der disparaten Einzelteile sind mit sicherem Gespür für ihre Wirkungen genau kalkuliert. In seinen kürzeren Werken bemüht der Komponist sich dagegen um einzelne Aspekte und Facetten seiner ewig im Wandel begriffenen Kunst. Er liebt besonders die wehmütigen kleinen Stimmungsbilder, die er durch elegante kleine Melodien entwirft, unter denen sich die Harmonik in einem stetigen Fluß chromatisch bewegt. Ein vertrautes Beispiel dafür ist das *Adagietto* aus seinem Ballett *Les Biches* (1923).

In seiner Frühzeit studierte Poulenc bei Ricardo Viñes Klavier; ihm widmete er später seine *Trois Pièces* (1918-28). Der außerordentlich selbstkritische Komponist wurde ein ansehnlicher Pianist und begleitete seine eigenen Lieder. Es ist daher nicht überraschend, daß seine Klaviermusik eine profunde Kenntnis der verschiedensten Techniken dieses Instruments verrät: Man vergleiche etwa die verwischten, an Chopin gemahnenden Figurationen des *Intermezzo* (1943) mit der perkussiven Transparenz der letzten der *Trois Pièces*, einer "Toccata" von beängstigender Rasanz. Die Verbindung dieses Stücks mit den atmosphärisch so stark kontrastierenden beiden anderen (die feierliche "Hymne" und die stille "Pastorale") ist vielleicht nicht unbedingt musikalisch zwingend und wirkt eher als eine aus editorischen Gründen naheliegende Lösung. Andere Stücke in diesem Programm sind emotional und thematisch einheitlicher: In der wunderbar sparsamen *Suite* (1926) kehrt das Hauptthema des einleitenden "Presto" (in der Mollversion) im abschließenden "Vif" zurück; dieses Stück zeigt den

neoklassizistischen Poulenc, der jedoch nicht der vertrauten mitteleuropäischen Tradition nacheifert, sondern der französischen Klassik, etwa den Werken Couperins oder Rameaus.

Das im Jahr zuvor komponierte *Napoli* bezieht seinen Zusammenhang aus Stil und Thematik. Es ist sehr eigenwillig angelegt: Auf zwei kurze Sätze ("Barcarolle" und "Nocturne") folgt ein langes "Capriccio italien", das einerseits den Geist Domenico Scarlattis heraufbeschwört, andererseits die Stimmung des neapolitanischen Karnevals. Tarantella, Serenade, Walzer und Marsch wirbeln vorüber und gipfeln in einer brillanten Coda. Strukturell noch erstaunlicher sind die *Soirées de Nazelles*, das französische Gegenstück zu Elgars *Enigma-Variationen*. Poulenc hielt sich 1930 im Haus seiner Tante auf, der er die *Soirées* später widmete, wo er auf dem Klavier musikalische Skizzen seiner Freunde improvisierte — er war ein ebenso ernster und geistvoller wie humorvoller und witziger Mensch. 1936 schuf er aus diesen kleinen Porträts einen Variationenzyklus, eingeleitet durch ein "Préambule" mit einer Kadenz, und mit einem Finale mit der einschüchternden Vortragsbezeichnung "follement vite" (wahnsinnig schnell). Das Werk enthält acht Porträts; hier wurde eine vom Komponisten gutgeheißen fünfteilige Fassung eingespielt. Nr. 1 trägt den Titel "Der Gipfel der Vornehmheit"; Nr. 2 "Hand aufs Herz"; Nr. 3 "Nachlässig und diskret"; Nr. 7 gibt den "Geschmack für Unglück"; und Nr. 8 beschreibt das "frische hohe Alter". In einem Vorwort drückte der Komponist die Hoffnung aus, die Musik werde "einen Eindruck von dem Spiel vermitteln, das wir in einem Salon in Touraine spielten, mit einem Fenster zur Nacht hin geöffnet."

© 1988 Geoffrey Bush

Eric Parkin hatte schon immer eine ausgeprägte Vorliebe für die britischen Komponisten des 20. Jahrhunderts. Er ist vor allem durch seine Interpretationen der Werke John Irelands bekannt geworden, spielt aber auch das pianistische Standard-Repertoire mit Kompositionen von Bach, Britten, Bliss und Moeran sowie etwa 70 Klavierkonzerte. In zahlreichen Rundfunkkonzerten hat er auch seine Liebe zur französischen Klaviermusik bewiesen, die auf seine Studien mit dem bedeutenden anglo-französischen Pianisten Frank Laiffite zurückgeht.

Für Chandos hat Eric Parkin zuletzt die 1. und 2. Folgen der Klaviermusik von Arnold Bax (CD: CHAN 8496 & 8497, LP/MC: ABRD/ABTD 1206 & 1207) und ein Billy-Mayerl-Album unter dem Titel *Marigold* (CD: CHAN 8559, LP/MC: LBRD/LBTD 018) eingespielt. Seine früheren Aufnahmen sind John Irelands Klavierkonzert mit dem London Philharmonic Orchestra unter Bryden Thomson (CD: CHAN 8461, LP/MC: ABRD/ABTD 1174) und ein Doppelalbum mit Klavierstücken von Ireland, Bliss, Britten, Alan Bush, Geoffrey Bush, Goossens, Moeran, Rawsthorne und Scott (*John Ireland, His Friends and Pupils*; LP/MC: DBRD/DBTD 2006).

Recital de Piano - Oeuvres de Poulenc

Dans *Astérix le Gaulois*, un village minuscule réussit à défier le puissant empire romain grâce à la potion magique concoctée par le druide Getafix. La recette de ce breuvage ne change jamais, mais elle résiste à l'analyse car elle renferme un ingrédient connu du druide et de lui seul.

Les composantes de l'art de Poulenc puisent à des sources nombreuses et variées, à tel point qu'un auteur les a comparées au contenu d'un nid de choucas. Mais un seul ingrédient secret — la personnalité musicale unique du compositeur — a suffi pour transformer cet ensemble hétérogène en un breuvage magique assez puissant pour envoûter les auditeurs au-delà des quatre décennies de la vie créatrice de Poulenc. Son charme est déjà présent dans les *Mouvements perpétuels* écrits en 1918, un an seulement après que leur auteur se fut fait connaître grâce à *Rapsodie nègre*.

Les grandes œuvres de Poulenc — les concertos pour clavier par exemple — ont ceci de particulier que le compositeur y a réuni tous les principaux ingrédients avec un apparent mépris de la logique et de la compatibilité. Ainsi, le pastiche mozartien est immédiatement suivi de dissonances rappelant Strawinski, l'agréable mélodie d'airs populaires de mauvais goût, et l'appoggiature langoureuse de séquences diatoniques directement empruntées au baroque. Mais cette insouciance produit un effet d'illusion magique: les incongruités sont délibérées et leur juxtaposition est méticuleusement organisée avec un sens du rythme infailible. Dans ses

pièces plus brèves, en revanche, Poulenc se contente généralement de développer un aspect seulement de son art. Il aime particulièrement évoquer une atmosphère nostalgique au moyen d'une ligne mélodique élégante placée au-dessus d'harmonies chromatiques changeantes. C'est le cas notamment de l'*Adagietto* que le compositeur transcrivit à partir de son ballet de 1923, *Les Biches*.

Dans sa jeunesse, Poulenc avait étudié le piano auprès de Ricardo Viñes, et il lui dédia par la suite ses *Trois pièces*, composées entre 1918 et 1928. Il devint un très grand pianiste, très autocritique, excellent dans l'accompagnement de ses propres chants. On ne sera donc pas surpris que les œuvres qu'il écrivit pour son instrument témoignent de la maîtrise de tant de techniques pianistiques. Il suffit pour cela de comparer, par exemple, l'écriture trouble (et rappelant Chopin) de l'*Intermezzo* (1943) avec la clarté percutante de la dernière des *Trois pièces* une Toccata d'une rapidité terrifiante. La réunion de ce mouvement avec d'autres d'une atmosphère aussi différente que celle de l'Hymne extraverti et de la Pastorale pensive pourrait conduire l'auditeur à penser que le compositeur a uniquement réuni ces pièces dans le but de les publier en un seul ouvrage. D'autres recueils figurant sur le présent enregistrement témoignent d'une plus grande unité émotionnelle et thématique. Ainsi, dans la Suite merveilleusement économe de 1926, le sujet principal du Presto qui ouvre l'œuvre (dans sa version en mineur) reparait brièvement vers le milieu du dernier mouvement, marqué *vif*. Poulenc opte cette fois pour une veine néo-classique; pourtant, il ne s'agit pas du classicisme de la tradition de l'Europe centrale, mais de la tradition française remontant à Couperin et à Rameau.

Napoli, composée l'année précédente, trouve son unité dans son style et son sujet. Sa structure est inhabituelle puisque deux mouvements brefs ("Barcarolle" et "Nocturne") sont suivis d'un long "Caprice italien" qui évoque la mémoire de Domenico Scarlatti mais aussi l'atmosphère d'un carnaval napolitain. Viennent alors une tarentelle, une sérénade, une valse et une marche qui culminent dans une coda d'un brillant époustoufflant. Plus ingénieuses encore sont *Les Soirées de Nazelles*, équivalent français

des *Enigma Variations* du compositeur anglais Elgar. Alors qu'il séjournait en 1930 au domicile d'une tante (à laquelle il dédia cette œuvre), Poulenc se mit à improviser des portraits musicaux de ses amis au piano — car, de même que tant d'hommes si profondément sérieux, il était bon comédien. En 1936, il les réunit en une série de variations introduite par un "Préambule" et une cadence et fermée par une deuxième cadence et un finale marqué *follement vite*. L'œuvre complète renferme huit portraits, et la version plus courte approuvée par le compositeur et utilisée sur le présent enregistrement cinq seulement: I. Le comble de la distinction, II. Le cœur sur la main, III. La désinvolture et la discrétion (Poulenc y est plus spirituel que jamais), VII. Le goût du malheur et VIII. L'alerte vieillesse. Dans une préface, le compositeur dit avoir voulu recréer la scène originale: "évoquer ce jeu dans le cadre d'un salon tourangeau, une fenêtre ouverte sur la nuit".

© 1988 Geoffrey Bush

Eric Parkin a toujours eu de l'enthousiasme pour les compositeurs anglais du début du vingtième siècle. On le connaît surtout pour son interprétation de John Ireland, mais il joue également une grande partie du répertoire habituel, y compris les œuvres de Bax, Britten, Bliss et Moeran, et environ soixante-dix concertos. Ses nombreuses transmissions reflètent son amour de la musique française, qui date de ses études avec Frank Laffitte, l'éminent pianiste anglo-française.

Pour Chandos, Eric Parkin a récemment enregistré les volumes 1 et 2 de la musique pour piano de Arnold Bax (CHAN 8496 & 8497 CD; ABRD/ABTD 1206 & 1207 LP & MC) et un album de musique de piano de Billy Mayerl, intitulé *Marigold* (CHAN 8559 CD, LBRD/LBTD 018 LP & MC). Parmi les autres enregistrements antérieurs, on compte un concerto pour piano avec le London Philharmonic Orchestra et Bryden Thomson (CHAN 8461 CD, ABRD/ABTD 1174 LP & MC) et un double album d'œuvres pour piano seul, JOHN IRELAND, HIS FRIENDS AND PUPILS — musique de John Ireland, Bliss, Britten, Alan Bush, Geoffrey Bush, Goossens, Moeran, Rawsthorne et Scott (DBRD & DBTD 2006 LP & MC).

Vol. 2 to include 3 Novelettes, Thème varié and Improvisations

- A Chandos Digital Recording
- Recording Producer: Tim Handley
- Sound Engineer: Ralph Couzens • Editor: Tim Oldham
- Recorded in All Saints Church, Tooting, London on 2 & 3 October 1986
- Front Cover Picture: *La Grenouillère* by Renoir, courtesy of Oskar Reinhart am Romerholz Winterthur/The Bridgeman Art Library, London
- Sleeve Design: Jane Embley • Art Direction: Vicky Langdale

WARNING: Copyright subsists in all recordings issued under this label. Any unauthorised broadcasting, public performance, copying or re-recording thereof in any manner whatsoever will constitute an infringement of such copyright. In the United Kingdom, licences for the use of recordings for public performance may be obtained from Phonographic Performance Ltd, Ganton House, 14-22 Ganton Street, London W1V JLB.

POULENC: PIANO MUSIC Vol. 1 - Eric Parkin

Chandos CHAN 8637

Chandos

CHAN 8637

FRANCIS POULENC (1899-1963)



PIANO MUSIC · Vol.1

ERIC PARKIN

Suite for Piano (5:28)

- 1 I Presto (1:52)
- 2 II Andante (2:03)
- 3 III Vif (1:26)

4 **Adagietto (from 'Les Biches')** (3:07)

Mouvements Perpétuels (5:57)

- 5 I Assez modéré (1:24)
- 6 II Très modéré (1:45)
- 7 III Alerte (2:44)

Les Soirées de Nazelles

Suite for piano (17:04)

- 8 Prélude (2:11)
- 9 Cadence (1:00)

5 Variations:

- 10 I Le comble de la distinction (1:10)
- 11 II Le cœur sur la main (2:40)
- 12 III La désinvolture et la discrétion (1:06)

- 13 VII Le goût du malheur (2:34)
- 14 VIII L'alerte vieillesse (1:06)

- 15 Cadence (1:21)
- 16 Final (3:42)

17 **Intermezzo No. 3 in A flat** (4:03)

18 **Valse-Improvisation, sur le nom de Bach** (1:36)

Trois Pièces (9:20)

- 19 I Pastorale (2:34)
- 20 II Hymne (4:31)
- 21 III Toccata (2:10)

22 **Badinage** (1:34)

Napoli

Suite for piano (9:40)

- 23 I Barcarolle (1:14)
- 24 II Nocturne (3:07)
- 25 III Caprice italien (5:15)

DDD TT = 58:32

© 1988 Chandos Records Ltd. © 1988 Chandos Records Ltd.
Printed in West Germany / Imprimé en Allemagne
CHANDOS RECORDS LTD, COLCHESTER, ENGLAND

POULENC: PIANO MUSIC Vol. 1 - Eric Parkin

Chandos CHAN 8637